

Strasbourg

Laboratoire de Demain



Dossier
de Presse

Introduction

« The best way to predict the future is to design it. »

Richard Buckminster Fuller

À travers Strasbourg Laboratoire de Demain, le Shadok vous propose un regard actuel et culturel sur les mutations de notre monde à partir de la transformation urbaine de la ville de Strasbourg, une capitale européenne en pleine expansion. Strasbourg a été et demeure un carrefour d'idéation, d'innovation, d'inspiration et de créativité.

En nous inscrivant dans le programme Laboratoire d'Europe: Strasbourg 1880-1930 (1) nous vous invitons à découvrir un projet expérimental de laboratoire vivant que nous avons mené sur une période d'un an, posant les questionnements suivants: Comment faciliter de nouveaux modes de rencontre, d'échange de pratiques, entre professionnels issus de différents secteurs? Comment ces rencontres influent-elles sur la démarche initiale et le processus de créativité des porteurs de projets? La narration de ces rencontres et processus favorise-t-elle l'appropriation d'un projet par le visiteur?

Cette exposition évolutive vous invite à découvrir quelques-unes des très nombreuses forces en puissance sur le territoire. Parmi les diverses collaborations et dynamiques en cours, nous avons sélectionné des créateurs, designers, entrepreneurs et acteurs des services publics illustrant cette diversité et ce foisonnement. Le local y côtoie le régional, le national et l'europpéen, à l'image de cette ville intrinsèquement connectée.

Strasbourg Laboratoire de Demain ouvre une réflexion au long cours sur le monde que nous construisons et que nous produisons, ainsi que sur les évolutions de nos modes de vie. Connaissances et savoir-faire sont interrogés ici et maintenant, et projetés non pas dans un futur lointain, mais bien dans l'immédiat: quels seront les objets et services qui nous entoureront prochainement? Quelles en seront les utilités et impacts? Vers quelle société ces produits et ses nouveaux usages nous engagent-ils? L'exposition relie des idées en cours de réalisation, à des projections hypothétiques et poétiques, ainsi qu'à une sélection d'objets bientôt sur le marché, issus du label « Observateur du Design 2017 »(2).

L'intention est de donner au visiteur le choix du positionnement: demain comme aujourd'hui, à chacun le choix d'être tout à la fois consommateur, créateur, auteur, collaborateur, citoyen engagé, observateur...acteur du monde de Demain!

Une proposition de

Géraldine Farage
(Directrice du Shadok)

Co-curation

l'Élastique relationnelle
(Marine Froeliger/Michel
Jacquet)

Scénographie

Lucie Cardinal

Une exposition fertile et vivante, à découvrir dès le 11 octobre et à ré-explore au cours des prochains mois!

(1) Une exposition-événement portée par les Musées de la Ville de Strasbourg en collaboration avec l'Université de Strasbourg, du 23 septembre 2017 au 25 février 2018.

(2) Label d'excellence illustrant la conception française du design, porté par l'Agence pour la Promotion de la Création Industrielle (APCI).

Une exposition en trois temps

Atlas #1

Singularités plurielles

Appréhender demain à partir de regards multiples.

Dates du 10 octobre au 10 novembre 2017

Atlas #2

Pluralités d'espaces

Développer de nouvelles relations avec la création.

Dates du 15 novembre au 22 décembre 2017

Atlas #3

Espaces immunitaires

Déployer ses propres écosystèmes.

Dates du 4 janvier au 21 janvier 2018

L'exposition, conçue sous la forme de trois Atlas (1) évolutifs, s'ouvre sur des porteurs de projets singuliers, développant des formes parfois poétiques, politiques, économiques, originales. Entre mars et septembre 2017, ils ont, tour à tour, activé les espaces du Shadok, dans le but d'adapter leur démarche et de donner corps à leurs idées avec leurs méthodologies propres.

Ces personnalités non conformes ont pour point commun de développer des recherches intrinsèquement liées aux grands changements sociétaux actuels.

C'est de la transformation de nos vies et de nos villes qu'il est question dans la conduite de leurs projets respectifs.

L'Atlas est à envisager comme une grille de lecture ; les éléments reliés, telle une constellation, dessinent les mondes de demain au travers de formes nouvelles développées ici et maintenant.

(1)Le découpage de l'exposition en Atlas fait référence au travail d'Aby Warburg, historien de l'Art, mis en avant dans l'exposition actuellement visible au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg - Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880 - 1930 / 23 septembre 2017 - 25 février 2018

Demain
s'envisage

Atlas #1

du 10 octobre 2017
au 10 novembre 2017

Strasbourg
Laboratoire
de demain

Singularités plurielles:
Appréhender demain à partir
de regards multiples
#transformation

au Shadok

Demain
s'envisage

Atlas #2

du 15 novembre 2017
au 22 décembre 2017

Strasbourg
Laboratoire
de demain

Pluralités d'espaces:
Développer de nouvelles
relations avec la création
#co-création

au Shadok

Demain
s'envisage

Atlas #3

du 4 janvier 2018
au 21 janvier 2018

Strasbourg
Laboratoire
de demain

Espaces immunitaires:
Déployer ses propres
écosystèmes
#innovationouverte

au Shadok



Strasbourg Laboratoire de demain

« L'Atlas mnémosyne de l'historien de l'art allemand Aby Warburg est un important corpus d'images, créé entre les années 1921 et 1929. Sa conception a été stoppée par la mort soudaine de son auteur en octobre 1929. Il a été publié pour la première fois en français et en version intégrale en 2012 par Roland Recht. L'Atlas a été conçu en étroite relation avec la bibliothèque d'Aby Warburg ouverte en 1926 à Hambourg qui portait l'inscription Mnémosyne au-dessus de sa porte d'entrée. Riche de près de 60 000 volumes et de plus de 25 000 photographies, la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg (KBW) présentait un classement reposant sur les grands thèmes sur lesquels travaillait son fondateur, principe qu'il a repris pour l'organisation des planches illustratives de son atlas. Son objectif était de mener une histoire comparative de l'art basée uniquement sur l'image. Pour cela il a réutilisé, pour certaines planches, des illustrations préalablement recensées à l'occasion de conférences ou d'expositions organisées au sein de sa bibliothèque. L'Atlas mnémosyne est une œuvre originale et unique qui renouvelle les conditions de lecture et d'interprétation des images. »

*source wikipédia**

Programme événementiel autour de l'exposition

Dans le cadre de l'exposition « **Strasbourg Laboratoire de demain** » au Shadok, plusieurs événements sont programmés dans et hors-les-murs. Une sélection vous est présentée ci-dessous. Retrouvez l'intégralité du programme « **Strasbourg Laboratoire de demain** » sur notre site internet.

Bords de plateau

> Rencontre et visite le **22 octobre**, le **3 décembre** et le **14 janvier 2018** de 13h30 à 15h30
Réservation au brunch obligatoire : **03 88 39 73 37**

> Venez parcourir l'exposition « **Strasbourg Laboratoire de Demain** » avec ses concepteurs. Commencez par une mise en bouche au brunch du Fabcafé. Puis rejoignez-les en bord de plateau pour échanger autour du quotidien de demain.



Fête le calcul

> Exposition du **13 au 15 octobre**.
> Fermeture exceptionnelle le **13 octobre à 15h30**.
Tout public / Entrée libre

> Dans le cadre de la Fête de la science 2017, cette exposition regroupe des instruments emblématiques (et fonctionnels) de l'histoire des moyens de calcul, du boulier aux calculateurs actuels. Elle vous fera découvrir de façon interactive les trésors d'ingéniosité développés à travers les âges pour compter et calculer.

Organisé par le Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg

Uber Beast Machine

- > Exposition du **10 octobre au 10 novembre** au **Shadok**.
Hybridations d'ÜBM
- > Performance au **Musée Zoologique de Strasbourg le mercredi 8 novembre à 19H** avec **Michaël Cros & Sylvain Delbart (30 min.)**
- > Inscriptions obligatoires au **03 68 85 04 85** (accueil du musée), **tous les jours de 10h à 18h**, sauf le mardi dans la limite des places disponibles.
- > Spectacles les 12 et 13 octobre au TJP CDN d'Alsace Strasbourg (plus d'informations sur www.tjp-strasbourg.com/uber-beast-machine/?rq=uber) à partir du 12 octobre, le site web www.pro-vivance.com permettra de poursuivre l'expérience.

> Über Beast Machine est une créature hybride, un être électrique et végétal sujet à diverses expériences qui intrigue plus d'un chercheur depuis sa découverte. Avec ce projet transmédia (spectacle vivant, exposition, site web), Michaël Cros, son créateur, propose aux visiteurs-spectateurs une expérience sans pareil face à une marionnette bouleversant nos rapports à la nature et à la technologie. Plus d'info [youtube.com/watch?v=4abc2vQDscg](https://www.youtube.com/watch?v=4abc2vQDscg)

*Cie la Méta-Carpe en co-production avec la plateforme Aadn Arts Numériques (Lyon) le Shadok (Strasbourg) et Zinc(Marseille).
Co-production de la forme scénique: TJP CDN d'Alsace (Strasbourg).
Ce projet bénéficie de l'estampille TRAS (Transversale des Réseaux Arts Sciences) avec le soutien de la SPEDIDAM et de L-EST.*



Agricultures urbaines de demain, élargissons nos champs !

- > Parcours à vélo le **14 octobre de 14h00 à 17h00**, rendez-vous **chemin du marais Saint-Gall**
- > Table ronde le **14 octobre de 17h00 à 18h00** au **Fablab / Fabcafé**
- > Inscriptions: contact.shadok@strasbourg.eu

- > Mise à l'écart pendant un temps, la Nature a aujourd'hui une place centrale dans la ville en transition. Autant dans les politiques publiques que dans une myriade d'initiatives citoyennes. Cette balade à vélo présentera diverses approches originales pour mieux comprendre et protéger la nature, s'organiser collectivement pour en cultiver ses fruits, réduire ses déchets en créant de la fertilité.

Organisé dans le cadre des Journées de l'Architecture 2017

Chacun son Court 7

Focus sur le court métrage d'animation
par l'association la Cigogne Enragée

- > Projections le **21 octobre de 14h00 à 15h00.**
 - > **À partir de 12 ans** / Entrée libre dans la limite des places disponibles
 - > Atelier de sensibilisation au cinéma d'animation le **21 octobre de 15h30 à 18h30.**
 - > **À partir de 18 ans** / Entrée libre, 10 places disponibles / Étudiants prioritaires
- > Pour sa deuxième année au Shadok, le Festival Chacun son Court propose au public une sélection de courts métrages d'animation ainsi qu'un atelier de sensibilisation au cinéma d'animation où les invités sont invités à découvrir le principe de l'image par image. Loin de se destiner uniquement à un public jeune, le cinéma d'animation est un genre en pleine effervescence qui offre une grande liberté dans le choix des thèmes et en matière de narration.



Semaine Européenne de réduction des déchets

> Du **18 au 26 novembre.**

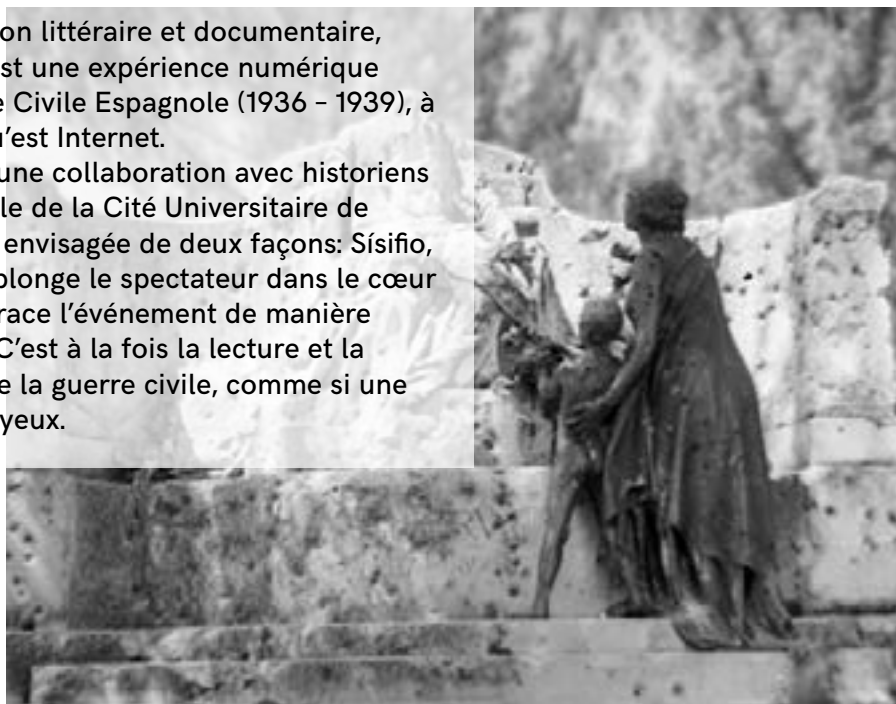
> La semaine du 18 au 26 novembre 2017 est placée sous le signe de la prévention des déchets. La prévention des déchets c'est agir pour ne pas produire de déchets : en consommant mieux, en produisant mieux, en prolongeant la durée de vie des produits et en jetant moins. Un cycle de projections de documentaires couvrira un ensemble de thématiques abordées dans l'exposition « Strasbourg Laboratoire de Demain ».

La Bataille de la Cité Universitaire de Madrid - Lecture Performée et Musicale

> **Dimanche 10 décembre à 16h00**, aux Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg
> 32 Avenue du Rhin, 67000 Strasbourg

> À mi-chemin entre œuvre de fiction littéraire et documentaire, la Bataille de la Cité Universitaire est une expérience numérique présentant un épisode de la Guerre Civile Espagnole (1936 - 1939), à travers l'outil informatique infini qu'est Internet.

Grâce à un travail de recherche et une collaboration avec historiens et journalistes madrilènes, la Bataille de la Cité Universitaire de Madrid est une œuvre authentique envisagée de deux façons: Sísifio, qui donne la parole à un soldat et plonge le spectateur dans le cœur de l'action, et Tanta Sangre, qui retrace l'événement de manière scientifique, historique et codifiée. C'est à la fois la lecture et la relecture d'un épisode important de la guerre civile, comme si une sorte de blog se rédigeait sous vos yeux.



Performance Pop Up - Compagnie Organic Orchestra

> **Le 20 janvier 2018 à 19h** au Shadok suivi d'un Bord de Plateau à 20H

> Découvrez une étape de travail performée d'un projet en cours de création.

> Qu'est-ce qui vient après la construction de la Cité? Quel est le mouvement qui se crée, l'appétit poussant à réinventer? En utilisant le papier comme matériau de création, Organic Orchestra interroge l'histoire fictive d'une Cité utopique construite autour du papier.
«*Est-ce qu'on a envie qu'une utopie existe pour toujours? Peut-être pas.*» Ezra.

«*Est-ce que philosophiquement l'utopie n'est pas l'éternel mouvement, l'éternelle quête?*» Juliette.

En partant de ces constats, Ezra (Vincent Chtaïbi), Juliette Guignard et Alexandre Machefel, utilisent le spectacle vivant pour incarner le cheminement de l'habitant de cette cité utopique.



Les Curateurs

> L'Élastique Relationnelle est une association d'artistes auteurs, curateurs et médiateurs proms a relier les arts visuels, les cultures technologiques et les territoires urbanisés en faveur d'un monde basé sur les biens communs.

> Marine Froeliger et Michel Jacquet sont tous deux artistes curateurs et médiateurs.

Présentation des artistes et porteurs de projets

Alix Videlier – Réminiscence

> Alix Videlier, designer œuvrant pour différentes entreprises du Grand Est, en questionne les savoir-faire, leur histoire, leur culture ainsi que leur environnement.

> Le projet Réminiscence est issu d'un questionnement autour des arts, des traditions et de leurs inspirations dans le design contemporain. Il a été pensé comme étant un projet ayant comme finalité une dimension open source, il s'agit ainsi d'une remise en question des moyens qui peuvent être donnés aux individus, un questionnement perpétuel sur l'accès à ces nouvelles technologies qui envahissent nos quotidiens.

Samuel Deniau – Bonne Etoile Health

> Bonne Etoile Health est un projet de nutrition personnalisée, qui consiste à développer un programme nutritionnel qui permettra aux utilisateurs de mesurer la quantité de nutriments dont ils ont besoin au quotidien.

Collectif MU – SoundWays – City Composer 3D: Archipel Electronique

> Le Collectif MU est un bureau de production artistique spécialisé dans les domaines de l'art sonore, de la musique et des nouveaux médias. Il s'agit d'un collectif qui conçoit et produit des interventions artistiques caractérisées par leur rapport au territoire.

> SoundWays – City Composer 3D : Archipel Electronique, est une expérience de création de musique électronique à découvrir en

mobilité autour de la presqu'île André Malraux sur la plateforme de réalité augmentée audio SoundWays. Chacune des œuvres musicales, géolocalisées sur le parcours, se déploie dans l'espace de façon synchrone et s'accordent au même tempo pour se rencontrer et dialoguer sur le parvis de la médiathèque André Malraux.

Alter Alsace Énergies – Défi familles à énergie positive

> L'association Alter Alsace Energies coordonne les familles du territoire pour cet événement, elle souhaite rendre les défis plus visibles et éveiller la curiosité de tous les visiteurs du Shadok, pour donner une valeur à l'énergie, désormais banalisée dans le quotidien de nos activités domestiques et professionnelles.

> Le défi des familles à énergie positive est composé de volontaires réunis en équipes accompagnées, ils font le pari de réduire d'au moins 8% leurs consommations d'énergie et d'eau en appliquant simplement des éco-gestes. Ce défi a pour objectif de démontrer que tous ensemble, il est possible de lutter efficacement contre les émissions de gaz à effet de serre en participant à une action concrète et conviviale.

Andrew Gryf Patterson & Agnieszka Pokreywka – Ferment Lab

> Le Ferment Lab (laboratoire de fermentation) est un espace participatif qui a pour thématique la fermentation des aliments et la fermentation sociale. Ce projet, entre livre de recettes et atelier de « bio-hacking » a été développé par l'association culturelle Pixelache initié en 2014.

> Basée à Helsinki, Pixelache est une plateforme transdisciplinaire pour les pratiques émergentes en art, design, recherche et activisme. Plus d'informations sur www.pixelache.ac

Jeanne Bloch – International Research Bureau for Contemporary Hope

> International Research Bureau for Contemporary Hope est un collectif artistique fondé par Jeanne Bloch, qui rassemble une équipe pluridisciplinaire de danseurs, développeurs, designers textile et concepteurs lumière. La compagnie produit des créations chorégraphiques intégrant danse et recherche technologique ainsi que des œuvres interactives et immersives d'art plastique. Elle mène par ailleurs une recherche théorique et auto-ethnographique sur l'apport de la pratique artistique à l'innovation technologique.

Lignes de Ville – Lignes De Ville

> «Lignes de ville» est une application vidéo principalement à destination des passagers des transports en commun. Elle propose des contenus humoristiques, patrimoniaux, culturels et documentaires en lien avec la vie dans les transports et le territoire traversé.

Timothée Moreau & Killian Pelletier – NOVLAND

> L'association NOVLAND, fondée par Timothée Moreau et par Killian Pelletier, publie majoritairement des journaux d'effusions politiques à petite échelle. Ces tirages relevant d'une pratique de microédition permet d'innover, de tester et de jouer sans véritables contraintes.

Association Form'Maker – Podoscan 3D

> Le podoscan 3D, un outil au service de la voûte plantaire proposé par l'association Form'Maker. Reprenant la base d'un objet traditionnel : le podoscope, afin de l'augmenter de multiples innovations actuellement accessibles grâce aux nouvelles formes d'artisanat numériques. Un kit innocent et insolite qui pourrait faire évoluer la cordonnerie vers un artisanat 2.0.

Iuvan & Nicolas Chesnais & Léo Henry & Laure Afchain – Sisifo – La Bataille de la Cité Universitaire de Madrid

> « Sisifo – La Bataille de la Cité Universitaire de Madrid » est une œuvre de littérature numérique proposant d'explorer, grâce à deux dispositifs formels traitant d'une matière historique commune, les frontières entre fiction et documentaire d'une part, littérature et multimédia d'autre part. Le projet se propose d'ancrer l'actualité dans le fait historique en confrontant à cet événement précis de l'Histoire du XXème siècle des écrivains semi-fictifs et des lecteurs agissants / joueurs.

Association Le Stück – Le Stück, monnaie citoyenne

> C'est en réponse aux inquiétudes suscitées par les dérives du système financier, la montée du chômage, les inégalités sociales et les déséquilibres environnementaux, que des initiatives citoyennes se développent dans le monde entier pour créer des Monnaies Locales Complémentaires Citoyennes. A Strasbourg, c'est en juin 2012, lors d'un forum ouvert organisé par le Mouvement Colibris, autour de la question « Comment remettre l'humain et la nature au cœur du projet de société ? », que l'idée d'expérimenter une monnaie citoyenne est née. Les associations Colibris 67 Strasbourg et Eco-Quartier Strasbourg signent une convention en 2013. L'association Le Stück est créée en 2014. C'est dans le cadre du projet de création d'une monnaie numérique que Le Stück vient s'installer au Shadok.

Thierry Verbeeck – Which side are you on ?

> L'écran est l'un des objets techniques les plus évidents dans notre société, il est omniprésent. Nous nous informons, divertissons, travaillons, socialisons, payons, ... via un écran. Cet outil est le lien physique qui nous lie au numérique et dans le même temps, nos vies se prolongent de plus en plus dans le virtuel. Cette œuvre effectue également un renversement entre le monde réel et virtuel

en important dans le réel un indicateur caractéristique de l'imagerie digitale afin de nous interroger sur le côté de l'écran dans lequel nous nous trouvons.

> Thierry Verbeeck, artiste plasticien belge, tente par ses œuvres d'explorer l'impact produit par le numérique sur notre société.

Michaël Cros / La Méta-Carpe - Uber Beast Machine - l'exposition

> Michaël Cros est un artiste transdisciplinaire mettant en jeu des corps, qu'ils soient seuls ou en relation avec leur environnement. Pour cela il associe les arts de la marionnette, la danse contemporaine et les arts numériques.

> Sylvain Delbart, quant à lui est artiste pluridisciplinaire utilisant les outils numériques, la programmation informatique et l'électronique pour travailler les possibilités d'interactions entre image, lumière, captations diverses, robotique et création musicale.

> Ensemble, avec la Méta-Carpe, ils créent UMB, un projet transmédia mettant en scène une créature végétale et électrique étrange, à travers trois modalités de rencontre avec le public : un spectacle, une exposition et un site internet.

URBACT - Boosting Social Innovation

> URBACT réunit une trentaine de partenaires de tous ordres, des entrepreneurs de l'économie sociale et solidaire, des réseaux et des institutions. Le groupe travaille simultanément sur quatre axes: Développement de l'écosystème de l'innovation sociale, co-construction du label Territoire Zéro déchet Zéro gaspi, co-construction d'une démarche de soutien aux initiatives collectives des habitants et travail sur l'impact social des politiques publiques.

> « Boosting social innovation » est un groupe de travail au sein d'URBACT qui associe de multiples partenaires locaux qui envisagent de travailler ensemble à la mise en œuvre de politiques publiques, de développer l'innovation sociale sur le territoire de l'Eurométropole.

Hervé Munsch - ANTHROPOSOL - Fabriquons nos sols fertiles

> Hervé Munsch, BIO|concepteur, architecte de formation, certifié en permaculture à créé AnthroPosol afin d'explorer l'idée du VIVANT à une heure où l'idée d'écologie prend de plus en plus d'importance.

> Son sujet de recherche est le compostage, abordé dans une approche domestique, ludique et pédagogique. Il s'agit d'une expérience du faire ensemble, dans une dynamique collaborative afin de partager des idées, co-concevoir, modifier, critiquer, tout en s'inscrivant dans les mouvement DIY, d'open-source et d'open-design où n'importe qui peut s'emparer d'un objet pour partager sa vision des choses.

Organic Orchestra – Pop Up

> Fondée par Ezra (Vincent Chtaïbi), musicien beatboxer et augmenteur, la Cie Organic Orchestra produit des créations à la fois contemporaines et populaires, transdisciplinaires et collaboratives.

> Avec leur valises pop-up, ils déploient sur leur route une histoire en perpétuelle écriture, accueillant des sons objets et images glanées sur le trajet, et des voix qui content, chantent ou murmurent leur utopie. Les compositions sont empreintes de sons organiques et électriques mêlant des percussions éthériennes au lyrisme de voix aériennes.

Ludus Académie – Game Jam

> Le concept est simple, 48h de marathon pour prototyper en équipe un jeu vidéo autour d'une thématique donnée. Auteurs, illustrateurs, musiciens, développeurs et enthousiastes ont été conviés à la Game Jam organisée au Shadok.

Gaëtan Gromer – Prospective Cities (3 étapes de travail)

> Prospective Cities est un projet d'installation générative se déployant au carrefour de l'œuvre plastique, des arts numériques, de la vidéo et de la création sonore en 3D. Elle repose sur l'idée de faire apparaître une ville imaginaire érigée dans l'instant à partir de divers éléments visuels et sonores réels collectés sur le terrain et donnant vie à une métropole possible.

Florent Colautti – e-String

> L'e-String est un instrument 'hybride' acoustique/électronique à 6 cordes métalliques misent en vibrations, sans contact, par des archets électromagnétiques pilotées via ordinateur. De nos jours, la musique est en grande partie réalisée avec un ordinateur et des modules d'effets permettant la transformation et l'expansion de l'univers musical, qu'il soit acoustique ou purement synthétique, totalement produit par l'ordinateur. Il est donc possible d'envisager de sculpter un son de diverses manières, du bruit à une matière pure, d'une matière oscillante à une linéaire. La limite ne dépend plus des moyens mais de l'imagination.

Partenaires



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



PI:ELACHE



Strasbourg
Laboratoire
de demain

Demain

10
octobre
2017

du
Séminaire



21
janvier
2018

Shadok